

CV Koos Flinterman / 1950 Den Haag.

Opleiding:

Academie voor Beeldende kunsten Arnhem, afd. Monumentale Vormgeving (openbare ruimte) met als belangrijkste docenten Peter Struycken, Berend Hendriks en Henk Peeters. Afgestudeerd in 1975.

1980 - 1990

Realiseert tussen 1980 en 1995 opdrachten onder de noemer omgevingskunst voor o.a. de gemeente Den Haag, gemeente Utrecht, gemeente Rotterdam, de Dienst Kunst en Vormgeving van de toenmalige PTT/ KPN en de Rijksgebouwendienst.

Raakt, als gevolg van een kritische stellingname t.a.v het Nederlandse beleid betreffende de 'omgevingskunst', betrokken bij beleidskwesties m.b.t. kunst in de openbare Ruimte.

Hieruit volgen een aantal lidmaatschappen van commissies als: Adviescie. Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst (commissie Premsele), Fonds beeldende kunst, vormgeving en bouwkunst, het Praktijkbureau Beeldende Kunst en Mondriaan Stichting en een jarenlang adviseurschap bij de toenmalige Stichting Kunst en Bedrijf, allen gevestigd te Amsterdam.

Initieert en formuleert opdrachten voor de realisatie bij grote bouwprojecten als o.a. Academisch Ziekenhuis Maastricht (met Arno van der Mark, Niek Kemps, Piet Dieleman en Panamarenko), Medische Faculteit Universiteit Maastricht (met Sussanah Solano) en Aegon Kantoor Leeuwarden (met Arno van der Mark, Herman Kuijer en Sol Lewitt).

1990 - 1995

Curator van de jaarlijkse tentoonstelling (1988 t/m 1996)' le Vent du Nord' in het Institut Néerlandais te Parijs.

Selecties van werken van beginnende kunstenaars en ontwerpers die steeds integraal werden getoond.

Curator tentoonstelling 'L'Ecole d'Eole' in het Institut Néerlandais Parijs.

(met o.a. Aernout Mik, Krijn de Koning, Lidwien van de Ven, Karin Arink en Merijn Bolink)

Realiseert het project ARS USU, een serie edities in oplage, gebaseerd op alledaagse voorwerpen ontworpen door beeldend kunstenaars. Dit resulteert in collectie van objecten van o.a. Carel Visser, Peter Struycken, Sol Lewitt (USA), Thomas Grünfeld (BRD, Rombouts & Droste(B), Moniek Toebosch en Fortuyn/O'Brien.

De collectie werd in 1990 op uitnodiging van toenmalig directeur R. Fuchs getoond in het Haags Gemeentemuseum.

1995 - 2005

Van 1994 t/m 2004 docent aan de Design Academy Eindhoven.

Van 2009 tot heden: Gast docent Mad Faculty Khlim te Genk (B)

Curator van het project IMPROVISSARE., Installaties in SITU van teams van alumni van de Design Academy Eindhoven gedurende de 'Salone di Mobile' in Milaan.

Curator van follow ups van IMPROVISSARE (met wisselende deelnemers) tijdens Design Week Tokyo en het project Down Town in het Chelsea Hotel New York.

Verblijf van 3 maanden in Peru. Project voor Fair Trade met Master Students van de afd. Man & Humanity van de Design Academy Eindhoven in Samenwerking met kleine ambachtelijke bedrijven in Lima en Chulicanas.

2005 - 2013

Curator van de tentoonstelling 'Over de Mensen en de Dingen' in Z33 Hasselt (B).

Curator tentoonstelling FAMILY OF FORM in het Institut Néerlandais Parijs.

Curator van de 2^e editie van SUPER, Triënnale van de stad Hasselt (B) over beeldende kunst, mode en design met de titel 'SUPER-stories' in Z33, Cultuur Centrum, CIAP en Modemuseum Hasselt.

Curator Beeldende Kunst tentoonstelling 'de Etende Mens'. i.s.m. Marije Vogelzang. op uitnodiging van Stichting Premisela en Design Huis Eindhoven. 2012. Werken van o.a. Koen van Mechelen, L.A. Raeven Driessens & Verstappen.

Lid Advies Commissie Internationaal van het Mondriaan Fonds (tot 2012).

Curator van de 10e (jubileum) editie (2013) van de tentoonstelling Beelden op de Berg met als titel RE-source in het Belmonte Arboretum en verschillende locaties in Wageningen. Project in samenwerking met Wageningen University (WUR).

2013 - HEDEN.

Gestopt met alle opdracht gerelateerde activiteiten en werkt in het atelier.

Een presentatie van eigen werk samen met de film ORIGINS van Maria Barnas staat gepland voor November 2017 in Amsterdam. De presentatie valt gedeeltelijk samen met A'dam Art -weekend.